

## OBJETIVOS

- Fundamentos de la acuarela
  - Tipos de papel, pinceles y pigmentos. Control de agua y transparencias. Técnicas básicas.
- Boceto y dibujo naturalista
  - Cómo observar y simplificar formas naturales. Esquemas rápidos vs. dibujo detallado. Proporción, encaje y composición en el papel.
- Aplicación de color
  - Cómo crear la paleta de colores. Texturas. Luz y sombras.
- Ilustración por grupos naturales
  - Aves, plantas y flores, insectos.
- Charlas sobre la biología de la conservación de aves (paseriformes y rapaces), lepidópteros y otros animales.

## PONENTES



### MARIA PINTA

Más de 20 años trabajando para organizaciones dedicadas al medio ambiente como diseñadora e ilustradora.  
[@mariapinta\\_ilustracion](#)



### NOEMI ALONSO

Bióloga especializada en conservación y técnica de la FCQ.  
[@fundacion\\_quebrantahuesos](#)



### JUAN ANTONIO GIL

Vicepresidente y fundador de la FCQ. Anillador profesional con más de 30 años de experiencia.  
[@fundacion\\_quebrantahuesos](#)

## UBICACIÓN



### ESTACIÓN BIOLÓGICA MONTE PERDIDO (EBMP)

Construcción típicamente pirenaica del s. XVI, restaurada como centro de formación de seminarios técnicos y albergue situada en Revilla.

<https://quebrantahuesos.org/estacion-biologica-revilla/>

# Curso Ilustración

## PATAS, PLUMAS, PELOS Y PÉTALOS



4-6 Julio



Más información y reservas [AQUÍ:](#)



974 500 597



[www.quebrantahuesos.org](http://www.quebrantahuesos.org)



## PROGRAMA

### VIERNES 4

- 16:00 | Recepción de participantes y bienvenida a la EBMP
- 16:30 | Conferencia inaugural. Presentación FCQ y programa de recuperación del quebrantahuesos.
- 17:30 | Sesión ilustración 1. Conceptos básicos del dibujo: materiales, técnicas de acuarelas, técnicas mixtas, círculos cromáticos, paletas de color. Apuntes al natural.
- 20:00 | Cena
- 21:30 | Salida nocturna. Identificación de sonidos de la naturaleza

### SÁBADO 5

- 8:00 | Desayuno
- 9:00 | Anillamiento científico. Recogida de las aves capturadas, anillamiento, liberación de las aves.
- 10:30 | Sesión ilustración 2. El trabajo previo, recoger información, observar, analizar. Conceptos básicos de la anatomía de un ave, errores comunes. Dibujo esquemático de las diferentes partes.
- 12:30 | Sesión ilustración 3. ¡Allá vamos! Ilustrando un ave. El desarrollo del dibujo; desde el boceto hasta el color.
- 14:00 | Comida
- Sesión ilustración 4. Plumas, garras, picos. Texturas
- 18:00 | Paseo por los Miradores de Revilla. Interpretación del paisaje y dibujo al natural.
- 20:30 | Cena

### DOMINGO 6

- 8:00 | Desayuno
- 9:00 | Salida lepidópteros. Identificación, captura, seguimiento y conservación. Ciencia ciudadana.
- 10:30 | Sesión ilustración 5. Ilustrando lo pequeño, la importancia de los detalles. Insectos. Observación, detalles de su anatomía, escala. Texturas. Luz y color. ¿Ilustración científica o artística?
- 14:00 | Comida
- 15:30 | Clausura curso.